

الأمير السوري قدموس وفقاً للميثولوجيا الإغريقية

عبدو أحمد

مدرس قسم التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب

الملخص

يتناول البحث الأمير السوري قدموس الذي دخل الميثولوجيا الإغريقية والمصادر الكلاسيكية، إذ تناولت هذه المصادر أصل هذا الأمير ومعاناته التي بدأت عندما خطف الإله زيوس أخته الأميرة أوروبا ورحلته إلى آسيا الصغرى ومنها إلى بلاد اليونان القارية وسؤال الأوراكل في دلفي عن أخته المخطوفة، والبحث دون جدوى عنها، والعمل على تأسيس مدينته والمشي خلف البقرة التي حددت بجلوسها مكان تأسيس مدينة صور الجديدة، ومن أجل إعطاء شرعية دينية لتأسيس المدينة أراد تقديم القرابين للآلهة أثينا ولكن الحاجة إلى الماء دفعته لقتل التتين أو الثعبان المرتبط بالإله أريس وبذر أسنانه في أرض طيبة التي نبت رجال مدججين بالسلاح، فأثار ذلك غضب الإله أريس وحكم على قدموس بالخدمة لديه والزواج من ابنته، ومساعدته في تأسيس مدينة طيبة.

لم يرفع الإغريق قدموس إلى مصاف الآلهة كعادتهم عندما يؤسس أحدهم مدينة يُقدس ويُصبح فيها إلهاً.

الكلمات المفتاحية: قدموس، طيبة، أريس، أسطورة.

ورد البحث للمجلة بتاريخ 2023/05/08

قُبِلَ للنشر بتاريخ 2023/08/23

Syrian prince Cadmus, according to Greek mythology

Abdo Ahmed

Teacher Dept. of History, Faculty of Arts and Humanities, University of Aleppo

Abstract

The research deals with the Syrian prince Cadmus, who entered Greek mythology and classical sources. These sources also dealt with the origin of this prince and his suffering, which began when the god Zeus kidnapped his sister, Princess Europe, and his journey to Asia Minor and from there to continental Greece, asking the oracle in Delphi about his kidnapped sister, and searching in vain for her. , and working to establish his city and walk behind the cow whose sitting determined the place of founding the new city of Tyre, and in order to give religious legitimacy to the founding of the city he wanted to make offerings to the goddess Athena, but the need for water prompted him to kill the dragon or the serpent associated with the god Ares and sow his teeth in the good land that grew men armed with weapons This affected the wrath of the god Ares, and he ruled that Cadmus serve him, marry his daughter, and help him establish the city of Thebes.

The Greeks did not elevate Cadmus to the ranks of the gods, as is their custom when one of them establishes a city in which he is sanctified and becomes a god

Keywords: Cadmus, Thebes, Ares, myth

Received 08/05/2023

Accepted 23/08/2023

المقدمة:

لقد أسهمت الميثولوجيا الإغريقية في معرفة الشخصيات الكنعانية- السورية التي دخلت فيها وتفاخر الأدباء والشعراء الإغريق بتلك الشخصيات السورية ومنها الأميرة السورية أوروبا وأخيها الأمير السوري قدموس الذي خرج من بلده باحثاً عن أخته المخطوفة من قبل الإله زيوس مسافراً إلى الغرب، بعد تأكيد أبيه أجينور عدم عودته إلى صور إلا بحضور أخته، ولكن الأمير لم يجد أخته بعد أن توفيت أمه وتخلّى إخوته عنه، فشق مصيره في بلاد اليونان القارية، وحارب البشر والآلهة ليؤسس مدينته السورية، وليحكمها بدلاً من مدينة صور، فقتل التتين وأغضب الإله أريس، واستغل محبة الإلهة أثينا، ليتزوج من ابنة الإله أريس ويحكم مدينته صور الجديدة خلف البحور (طيبة).

أولاً- أصل الأمير السوري:

هو الحاكم الأول لمدينة طيبة Thebes¹ (انظر الخريطة 1) ، والبطل المؤسس لهذه المدينة الكلاسيكية العظيمة، وهو أجنبي عنها، من آسيا (كنعاني)² جاء من بعيد، وهو ابن أجينور Agenor³ ملك صور Tyre⁴ الواقعة على الساحل السوري- الفينيقي Phoenicia وتليفاسا Telephassa ، وهما شخصيتان من الشرق

1 مدينة رئيسية في بيبوتيا، وكانت ذات صلة بالموكينيين، ارتبط بها كثير من الاساطير، عرفت بكرها الشديد لأثينا. راجع فوزي مكاوي: تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد، دار البيضاء، 2000، ص 183.

2 اعتمد البحث على استخدام التعابير فينيقي وكنعاني وسوري بالمعنى نفسه.

3 هو ملك صور أو صيدا، واسم لشخصيات أسطورية عدة، حزن على ابنته أوروبا، وبعث أبناءه للبحث عنها، وأكد عدم عودتهم إليه إلا وهي معهم. راجع:

Hammond, N.G.L., The Oxford Classical Dictionary, Oxford University, 1970, p. 26.

4 صور: مدينة قديمة تقع على جبل صغير على شكل جزيرة، لا يبعد كثيراً عن الساحل، ومنه اشق الكنعانيون اسمها، إذ تعني الصخرة الكبيرة، وقد ضم الجبل إلى البر المقابل له بوساطة جسر أقامه الإسكندر المقدوني عند فتح المدينة سنة 333 ق.م، ودعاها الإغريق باسم (تيروس) في كتاباتهم. راجع: أحمد ارحيم هيو: تاريخ سورية القديم (بلاد الشام)، منشورات جامعة حلب، 2009، ص ص 324، 325. و عبدو أحمد: الاستيطان الفينيقي السوري في جزيرة صقلية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 123، 2019، ص4.

الأدنى أي من سورية اليوم، وكان لهذا الزواج الملكي من حكام صور سلسلة من الأولاد هم: قدموس Cadmus وتاسوس Tasos وكيليكس Cilix وفينيق Phoenix، وابنة وحيدة جميلة هي أوروبا التي استعارت القارة الأوروبية اسمها منها¹ (انظر الشكل 1).

كان قدموس سليل سلالة ملكية في مدينة صور، و يجب الإشارة إلى أن هذا الأمير كان ولي العرش، لأنه أكبر إخوته، وهذه الطموح الكبير، سيظهر بشكل جلياً عندما يذهب، ويُؤسس مدينتها في مكان بعيد عن مسقط رأسه صور.

ثانياً - أسطورة الأمير السوري:

قبل الحديث عن أسطورة قدموس لا بد من الإشارة إلى أن حياة قدموس هادئة، ولم يعكرها شيء، وهذا الهدوء جعل من شخصية قدموس مجهولة وغير معروفة في ذلك العصر، لأن الشخصيات القوية لا تظهر إلا وقت الشدائد والتحديات والمصائب وقدموس كان على قدر كبير من القوة والذكاء.

نجح الإله زيوس Zeus² في خطف أوروبا أخت قدموس بعد أن تنكر بهيئة ثور جميل المظهر³، وتزوج منها في جزيرة كريت Crete⁴ في شرقي البحر

1 جار بيار فيرنان: الكون والآلهة والناس، تر: محمد الحافظ، الأهالي للطباعة، دمشق، 2001، ص 106.

2 هو كبير آلهة أوليمبوس ومليكها، ومعنى اسمه اللعنان - وهو ابن كرونوس Cronus وربا Rhea - رب السماء وإله الأحوال الجوية الذي يُنزل المطر والبرق والرعد والصواعق، رُوي العديد من الأساطير حول تصرفاته كملك لعالم الآلهة، فصورته تارة بالحاكم العادل، وثانية بالظالم الحاقد، وثالثة بالقوي المغتر بقوته، ورابعة بالمنتقم من أعدائه، وخامسة بالجبار مهلك البشر لعصيانهم إياه. راجع: عصمت نصار: الفكر الديني عند اليونان، ط2، دار الهداية، د.م، 2005، ص 66.

³ Woodard, Roger, The Cambridge companion to Greek mythology, Cambridge University Press, 2007, p.

4 تقع جزيرة كريت في جنوبي بلاد اليونان القارية بين قارتي أفريقيا وأوروبا، وتعد من الجزر الرئيسية، قامت على أرضها الحضارة المينوية، ويقع فيها قصر التيه في كنوسوس. راجع:

- Pomeroy, Sarah A Brief History of Ancient Greece, oxford university, 2004, p. 9.

- عبدو أحمد: الحضارة الإغريقية في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، أطروحة دكتوراه غير منشورة في جامعة دمشق بإشراف: أ.د. عبد المجيد حمدان، 2020، ص 44.

المتوسط¹.

وبعد هذه الحادثة حزن أجيونور حزناً شديداً على ابنته، وأمر ولده قدموس أن يذهب للبحث عن أخته على ألا يعود حتى يجدها، انطلق قدموس وبرففته كل من أمه تيليفاسا وأخويه تاسوس وكيليكس².

انطلق قدموس مع أمه تيليفاسا نحو بلاد اليونان³ القارية، وسار إلى آسيا الصغرى ومنها إلى منطقة تراقيا Thrace⁴، وبسبب مشاق السفر وطول الطريق توفيت أمه⁵ وظل وحيداً في مهمته المؤكدة إليه.

ففتش عن أخته دون جدوى إلى أن ذهب إلى دلفي Delphi⁶ ليسأل الوحي عن مصير أخته⁷، فقال الوحي له: (كف عن الترحال، يجب أن تتوقف وتستقر لأنك لن تجد أختك).

ويُضيف الوحي: (ستتبع بقرة مسافرة، في كل مكان حيث تذهب إليه، إن أوروبا قد اختطفها ثور مسافر استقر، أما أنت فاتبع هذه البقرة، واتبع خطاها، إلى أن

¹ Nardo, Don., The Greenhaven encyclopedia of Greek and Roman mythology, Greenhaven Press, 2002, p.38.

² عبدو أحمد: الأميرة السورية أوروبا في الميثولوجيا الإغريقية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 162، 2023، ص8.

³ اعتمد البحث على استخدام تعبيرين يوناني وإغريقي بالمعنى نفسه.

⁴ هي منطقة تقع شمالي بلاد اليونان القارية، وتمتد على مساحة تقدر بنحو 300 ميل تقريباً، قريبة من بحر إيجه والبحر الأسود، جنوب نهر الدانوب Danube River، وتكلم سكانها الأصليون Thracians لغة غير يونانية، وكانوا شديدي المراس، أقوىاء مشهورين بشراستهم، استعملوا السيوف الثقيلة، وعبدوا الإله ديونيسوس Dionysus، راجع:

Sacks, David., Encyclopedia of the Ancient Greek World, Facts On File, New York, 2005, p.348.

⁵ Apollodorus, The Library, Translated by: James George Frazer, L.C.L., London, 1921, III, p.301.

⁶ يقع المعبد في دلفي شمال خليج كورنثة، وهو معبد الإله أبوللون رب النور ورب الشباب والشعر والموسيقى وهو الذي أوجد القيثارة، ويبعد المعبد كعبة اليونان جمعياً. راجع الناصري، سيد أحمد: الإغريق (تاريخهم حضارتهم من حضارة كريت حتى إمبراطورية الإسكندر الأكبر)، ط2، دار النهضة العربية، القاهرة، 1973، ص 16.

⁷ Greek epic Fragments, Translated by: Martin L. West, L.C.L., London, 2003, p.29.

تجلس وبعدها لن تهض ثانية؛ وفي مكان جلوس البقرة أسس مدينتك، وستجد جذرك يا قدموس أنت يا رجل صور). وهكذا فعل قدموس مع عدد من الشبان عندما رأى بقرة جميلة جمالاً لافتاً مع علامات قمرية تنذرنا لدور خاص. فساروا خلف البقرة، وفي لحظة معينة، كفت البقرة الهائمة عن الحركة وجلست فهم قدموس أن هذا المكان هو الذي يجب أن تؤسس فيه مدينته¹.

وقبل أن يؤسس قدموس مدينته أراد تقديم قربان إلى الإلهة أثينا² القريبة من المكان، لأجل تقديم أضحية يجب وجود الماء، فأرسل رفاقه إلى نبع يسمى أريس Ares³ نسبة إلى صاحبه الإله أريس في مهمة ليملؤوا أنيتهم⁴.

ويذكر الفيلسوف أفلاطون Plato⁵ أن قدموس قتل التنين dragon الذي كان يحرس الماء وقلع أسنانه وبذرنا في الأرض فخرج من كل سن رجل محارب مدجج

1 جار بيار فيرنان: الكون والآلهة والناس، ص107.

² هي ربة الحكمة والحرب في بلاد اليونان القارية، ابنة الإله زيوس ونقول أسطورة خلقها: (إن زيوس أبنتع زوجته الأولى ميتيس Metis وهي كانت حاملاً بسبب نبوءة مفادها أن مولود ميتيس سيخلع زيوس عن عرش أوليمبوس، ويصبح رب الأرباب بدلاً منها، فشعر بصداع شديد، فذهب إلى أخيه هيفايستوس إله الحدادة Hephaistos الذي ضربه على رأسه، فانشتقت جمجمة زيوس، فخرجت أثينا منها وهي تصرخ بشدة). راجع: عبدو أحمد: الحضارة الإغريقية في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، ص 153.

³ عرفه الرومان باسم مارس Mars ابن زيوس وهيرا، وهو الابن الشرعي الوحيد لهيرا، عشيق أفروديت الشهير، إله الحرب والدمار، ينشر صدره للضوضاء ورؤية الدماء، كان متوحشاً عديم الرحمة، اشتهر بنزاعه مع عدد من الآلهة وبخاصة مع أثينا في حروب طروادة، وكانت أشهر المدن التي عُبد فيه تراقيا وأثينا وطيبة. راجع: مفيد العابد: الآثار الكلاسيكية (دراسات في الآثار الكلاسيكية)، مطبعة جامعة دمشق، دمشق، 2001، ص66.

4 جار بيار فيرنان: الكون والآلهة والناس، ص107.

⁵ فيلسوف إغريقي ولد في أثينا سنة 427 ق.م، عندما بلغ سن العشرين انضم إلى تلاميذ سقراط وظل مرافقاً له حتى موته سنة 399 ق.م، ومن ثم لم يطق أفلاطون البقاء في أثينا فأنطلق في رحلات متتالية زار فيها قوريني ومصر وجنوب إيطاليا، كما سافر إلى صقلية ليزور ديونيسيوس الأكبر طاغية سيراكوزة، ولم يعجب به الطاغية بل ألقى القبض عليه وعرضه للبيع في سوق النخاسة حتى اقتاده أحد أصدقائه وعاد به إلى أثينا نحو سنة 387 ق.م، وافتتح مدرسته المعروفة باسم الأكاديمية، ومن أعظم ما ترك لنا مؤلفه الخالد الجمهورية The Republic. راجع: الناصري، سيد أحمد: المرجع السابق، ص 594.

بالسلاح في سهل بوتيدايا¹، وأصبحوا يعرفون هؤلاء الجنود المولودين من الأرض
earthborn people².

وفي رواية ثانية يُذكر إنه لا يوجد تنين بل ثعبان كبير (انظر الشكل 2)،
يعرف بابن الإله أريس، قتل مجموعة من الرجال فقتله قدموس، وبناء على نصيحة
الإلهة أثينا زرع أسنانه في حقل يسمى بيديون Pedion، وللتو نبت في هذا السهل
رجال راشدون، مدججون بالسلاح³.

وكان هؤلاء الرجال يتبادلون نظرات الاحتقار، ويتحدون بعضهم بعضاً،
ووعى قدموس أنهم يهيمون بأن يستديروا إليه، فامسك حجراً وضربها بينهم في اللحظة
التي يتبادلون فيها نظرات التحدي؛ فيظن كل منهم أن الآخر هو الذي رماه، فتتعد
المعركة بين هؤلاء المحاربين، ويتقاتلون ويموتون كلهم إلا خمسة وهم: شتونوس
Chtonios ووادايوس Ouadaios وبيليروس Peleros وهيبيرونور Hyperonoor
وإيسيون Echion⁴.

غضب الإله أريس على قدموس لأنه قتل الثعبان الذي يقال أنه أحد أولاده،
وحكم عليه أن يبقى في خدمته سبع سنوات كما حصل مع هيراكليس⁵، وقد تحرر في
نهاية السنوات السبع، وبعد ذلك تعمل الإلهة التي كانت تحب قدموس، وهي أثينا في

¹Plato, Theaetetus Sophist, Translated by: H. N. Fowler, L.C.L., London, 1921, p.377.

- John Miles Foley, A Companion to Ancient Epic, Blackwel, Oxford, 2005, p.523.

² Apollonius Rhodius, Argonautica, Translated by: Seaton, L.C.L., London, 1919, III, p.275.

³ جار بيار فيرنان: الأسطورة والفكر عند اليونان (دراسات في علم النفس التاريخي)، تر: جورج رزق، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2012، ص 80.

⁴ Apollodorus, Ibid, pp.315-317.

جار بيار فيرنان: الكون والآلهة والناس، ص 108

⁵ أحد أشهر الأبطال الإغريق في العالم القديم، ارتبطت به أساطير يونانية كثيرة، وطبقاً لهوميروس أن هرقل هو ابن الإله زيوس من ألكميني زوجة ملك طيبة أمفيتريون، وغضب هيرا من زوجها، وحاولت قتل هيراكليس ولكنها فشلت. راجع:

Smith, William., New classical Dictionary of Greek and Roman, Harpor, New York, 1884, p.356.

تثبيته حاكماً على طيبة¹، فشرع في تأسيس بلدة قدمويا Cadmeia لتكون عاصمة لمدينتها طيبة²، ويذكر الخطيب أيسوقراط Isocrates³ أن قدموس السوري كان ملكاً على طيبة⁴.

ويصف الشاعر اللاتيني أوفيد⁵ قدموس بأنه سعيد مع وجوده في المنفى، وكيف لا فأريس (مارس Mars في اللاتيني) وأفروديت (فينوس Venus في اللاتيني) أصبحا أبوي عروسه (دون أن يذكر اسمها)⁶، التي تسمى هارمونيا Harmonia⁷، وكان هذا الزواج المقدس بحضور كل الآلهة الذين بدورهم أحضروا معهم الهدايا للزوجين الشابين⁸.

¹ جار بيار فيرنان: الكون والآلهة والناس، ص108

² Harrison, Jane., The Religion of Ancient Greece, Constable And Company, London, 1913, p.24.

⁽³⁾ خطيب أثيني، عاش بين سنتي 436-338 ق.م، بلغ باللغة اليونانية حد الكمال في رونقها وروعها، وكان الداعية طوال نصف قرن دون كلل أو ملل إلى اتحاد دول المدن اليونانية والثأر من الفرس، وتحرير المدن الأيونية في آسيا الصغرى من النير الفارسي،. راجع: خليل سارة: تاريخ الوطن العربي في العصور الكلاسيكية، منشورات جامعة دمشق، 2004-2005، ص 31.

⁴ Isocrates, Orations and Letters, Translated by: Larue Van Hook, L.C.L., London, 1944, p.97.

⁵ هو بوبليوس أوفيدئوس ناسو Publius Ovidius Naso شاعر روماني عاش بين سنتي 43ق.م- 17م، ولد في سولمو Sulmo الواقعة على جبال الأبينين، تعلم في روما الخطابة والقانون والشعر، أكمل دراساته في أثينا، وكان قريباً من الطبقة الأرستقراطية. من أعماله فن الهوى (Ars Amatoria) (Art of Love) راجع: Bunson, Matthew., Encyclopedia of the Roman Empire, Facts On File, New York, 2002, p. 588.

⁶ Ovid, Metamorphoses, Translated by: Frank Justus Miller, L.C.L., London, 1971, III, p.133.

⁷ Apollodorus, Ibid, p.317.

⁸ ببير ديفانييه: معجم الحضارة اليونانية القديمة، تر: أحمد عبد الباسط حسن، المركز القومي للترجمة، القاهرة 2014، ص324.

ثالثاً- نتائج وصول قدموس إلى بلاد اليونان:

- 1- ذكر الشاعر هسيود Hesiod¹ أن قدموس أنجب عدة أبناء منهم إينو Ino وسيمليه Semele، وأغافي Agave، وأوتونوي Autonoe².
- 2- وضح المؤرخ هيرودوت Herodotus³ في كتابه الخامس أن قدموس أدخل الأبجدية الفينيقية إلى هيلاس Hellas أو بلاد اليونان، وبمرور الزمن حدث تغير في الأصوات، وشكل الأحرف⁴، وأكد ذلك المؤرخ اليهودي جوزيفوس Josephus في كتابه ضد أبيون Against Apion، أن قدموس نقل الأبجدية الفينيقية إلى بلاد اليونان القارية⁵.
- 3- ذكر هيرودوت أيضاً أن قدموس أسس مدينة طيبة Thebes في بلاد اليونان القارية⁶، وأكد ذلك باوسانياس Pausanias⁷ عندما قال: إن الطبيين الأوائل كان من الفينيقيين - السوريين⁸.

¹ هو من أشهر الشعراء اليونانيين، ولد سنة 700 ق.م في أسكرا، ربما عاش بعد عصر هوميروس بقليل، وله عملان الأول يتكلم عن الآلهة ويسمى ثيوغوني، والثاني عن حياة البشر ويسمى الأيام والأعمال. راجع: عياد، محمد كامل: تاريخ اليونان، ط3، دار الفكر، دمشق، 1980، ج1، ص 75.

² Hesiod, Theogony, Works and Days and Testimonia, Translated by: Glenn W. Most, , L.C.L., London, 2006, p.81.

- Hesiod, The Homeric Hymns and Homeric, Translated by: Hugh G. Evelyn, L.C.L., London, 1982, p.181.

³ هيرودوت: ولد في مدينة هاليكارناسوس على شواطئ الساحل الغربي لآسيا الصغرى سنة 485 ق.م وتوفي سنة 425 ق.م، سافر بين بلدان عديدة منها مصر وإيطاليا، تحدث عن نشأة الإمبراطورية الفارسية، ثم تحدث عن الحرب الفارسية بين الإغريق والفرس. الناصري، سيد أحمد: المرجع السابق، ص 301، 302.

⁴ Herodotus, The Persian Wars, Translated by: A. D. Godley., London, L.C.L. 1975, V., p.63.

⁵ Josephus, Against Apion, Translated by: H. ST. J. Thackeray, London, L.C.L. 1926, I., p.167.

⁶ Greek epic Fragments, Ibid, p.29.

⁷ باوسانياس: جغرافي من ليديا عاش في القرن الثاني الميلادي، سافر كثيراً بين مصر وروما والمدن اليونانية وألف كتاباً (وصف بلاد الإغريق)، وقد أفرد جزءاً منه للحديث عن كل مدينة واهتم أيضاً بعلم الطبوغرافيا والأساطير لتلك المدن. راجع: عبدو أحمد: الاستيطان الإغريقي في سوريا ضمن القرن الثامن قبل الميلاد، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 126، 2019، ص4.

⁸ Pausanias, Description of Greece, Translated by: W.H.Jones. London, L.C.L, 1932, I, p.539.

- 4- أدخل عبادة الإله ديونيسيوس Dionysus إلى منطقة بيوتيا Boeotia.¹
 - 5- فتح منطقة ايليريا Illyria الواقعة في شمالي غربي البلقان، وأعقب ولداً يسمى إيليريوس Illyrius.
 - 6- حول الإله أريس قدموس وزوجته إلى ثعبانين أسودين.²
- الخاتمة:**

ومما سبق يمكن القول أنَّ قدموس دخل الميثولوجيا الإغريقية من خلال البحث عن أخته المخطوفة والسفر إلى بلاد مجهولة وبعيدة لا يعرف شيئاً عن أهلها وعاداتهم وآلهتهم، وتوصل البحث إلى عدة نتائج:

- 1- نجح الإغريق في ربط حضارتهم بالحضارة السورية العريقة.
- 2- فشل قدموس في إيجاد أخته أوروبا.
- 3- نجح في تأسيس صور الجديدة في بلاد اليونان القارية.
- 4- أصبح قدموس بطلاً سورياً في الميثولوجيا الإغريقية مثل هيراكليس وبيرسيوس وهكتور وأخيل وباريس.
- 5- نجا الأمير السوري من كل الأهوال بحكمته وهذا يدل على أن السوري القديم قادر على التغلب على المشكلات.

¹ Plutarchus, Moralia, Translated by: B. Perin, L.C.L., London, 1931, p.567.

² Coleman, J. A., The Dictionary of Mythology, Arcturus, London, 2007, p. 181.

الخرائط الأشكال



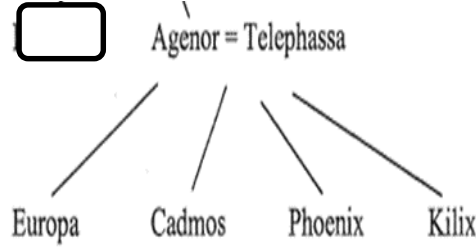
الخريطة (1) : (خريطة بلاد اليونان القارية ومدينة طيبة)¹.



الخريطة (2): (خريطة للساحل السوري الجنوبي)².

¹ Irene S. Lemos and Antonis Kotsonas, A Companion to the Archaeology of Early Greece and the Mediterranean, Wiley-Blackwell, 2020, p.33.

² Ibid, p.41.



الشكل (1) : مشجر لأبناء أجينور¹.



الشكل (2) : مشهد لقتل قدموس ثعبان أريس²

المصادر والمراجع

أولاً: قائمة المصادر:

- 1- APOLLODORUS, 1921- **The Library**, Translated by: James George Frazer, L.C.L., London.
- 2- APOLLONIUS, Rhodius, 1919- **Argonautica**, Translated by: Seaton, L.C.L., London.
- 3-Greek epic Fragments, 2003-Translated by: Martin L. West, L.C.L., London.
- 4-HERODOTUS, 1975- **The Persian Wars**, Translated by: A. D.

¹ Reeves, Bridget., The rape of Europa in ancient literature, McMaster University, 2003, p.7.

² مزهرية يونانية سوداء من منطقة يوبويا مؤرخة بين سنتي 550-560 ق.م مُصور عليها قدموس والثعبان موجودة اليوم في متحف اللوفر في باريس.

- Godley, L.C.L. London.
- 5-HESIOD, , 1982-**The Homeric Hymns and Homerica**, Translated by: Hugh G. Evelyn, L.C.L., London.
- 6-HESIOD, 2006- **Theogony, Works and Days and Testimonia**, Translated by: Glenn W. Most, L.C.L., London.
- 7- ISOCRATES, 1944- **Orations and Letters**, Translated by: Larue Van Hook, L.C.L., London.
- 8-JOSEPHUS, 1926- **Against Apion**, Translated by: H. ST. J. Thackeray, London, L.C.L.
- 9-PAUSANIAS, 1932- **Description of Greece**, Translated by: W.H.Jones. L.C.L, London.
- 10- PLATO, 1921-**Theaetetus Sophist**, Translated by: H. N. Fowler, L.C.L., London,
- 11- PLUTARCHUS, 1931- **Moralia**, Translated by: B. Perin, L.C.L., London.
- 12- OVID, 1971- **Metamorphoses**, Translated by: Frank Justus Miller, L.C.L., London.

ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية:

- 1- BUNSON, M., 2002- **Encyclopedia of the Roman Empire**, Facts On File, New York..
- 2-HAMMOND, N.G.L., 1970- **The Oxford Classical Dictionary**, Oxford University.
- 3-HARRISON, J., 1913- **The Religion of Ancient Greece**, Constable And Company, London.
- 4-IRENE S., and Antonis Kotsonas, 2020- **A Companion to the Archaeology of Early Greece and the Mediterranean**, Wiley-Blackwell.
- 5-FOLEY J., 2005- **A Companion to Ancient Epic**, Blackwell, Oxford.
- 6-NARDO, D., 2002- **The Greenhaven encyclopedia of Greek and Roman mythology**, Greenhaven Press.
- 7-POMEROY, S., 2004- **A Brief History of Ancient Greece**, oxford university.
- 8-SACKS, D., 2005- **Encyclopedia of the Ancient Greek World**, Facts On File, New York.
- 9-SMITH, W., 1884- **New classical Dictionary of Greek and Roman**, Harpor, New York.
- 10-REEVES, B., **The rape of Europa in ancient literature**, McMaster University, 2003

11-WOODARD, R., 2007- **The Cambridge companion to Greek mythology**, Cambridge University Press,.

ثالثاً: المراجع العربية والمعرفة:

- 1- ديفانيه، بدير، 2014- معجم الحضارة اليونانية القديمة، تر: أحمد عبد الباسط حسن، المركز القومي للترجمة، القاهرة .
 - 2- سارة، خليل، 2005- تاريخ الوطن العربي في العصور الكلاسيكية، منشورات جامعة دمشق.
 - 3- عياد، محمد كامل، 1980- تاريخ اليونان، ط3، دار الفكر، دمشق.
 - 4- فيرنان، جار بيار، 2001- الكون والآلهة والناس، تر: محمد الحافظ، الأهالي للطباعة، دمشق.
 - 5- فيرنان، جار بيار 2012- الأسطورة والفكر عند اليونان (دراسات في علم النفس التاريخي)، تر: جورج رزق، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
 - 6- مكاي، فوزي، 2000 - تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد، دار البيضاء.
 - 7- العابد، مفيد، 2001 - الآثار الكلاسيكية (دراسات في الآثار الكلاسيكية)، مطبعة جامعة دمشق، دمشق.
 - 8- الناصري، سيد أحمد، 1973-الإغريق (تاريخهم حضارتهم من حضارة كريت حتى إمبراطورية الإسكندر الأكبر)، ط2، دار النهضة العربية، القاهرة.
 - 9-نصار، عصمت، 2005- الفكر الديني عند اليونان، ط2، دار الهداية، دم.
 - 10- هبو، أحمد، 2009- تاريخ سورية القديم (بلاد الشام)، منشورات جامعة حلب.
- رابعاً: قائمة الرسائل العلمية:
- 1- أحمد، عبدو، عبد المجيد حمدان، 2020-الحضارة الإغريقية في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، أطروحة دكتوراه، جامعة دمشق.
- خامساً: المجلات والدوريات:
- 1- أحمد، عبدو، 2019- الاستيطان الإغريقي في سوريا ضمن القرن الثامن قبل الميلاد، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 126، 2019

- 2- أحمد، عبدو، 2019-الاستيطان الفينيقي السوري في جزيرة صقلية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 123.
- 3- أحمد، عبدو، 2023- الأميرة السورية أوروبا في الميثولوجيا الإغريقية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة بحوث جامعة حلب، ع 162.